

Edito da ArteMorbida, è uscito qualche settimana fa FIBER ART ITALIANA: I PIONIERI il saggio di Renata Pompas che racconta e ricostruisce – in poco meno di 300 pagine – nascita ed evoluzione dei linguaggi riconducibili al tessile nell’ambito dell’arte italiana.



Partendo dalla definizione e dalle caratteristiche che classificano artisti/e e opere appartenenti a questa corrente, l’autrice disegna una mappatura nazionale, esplorando le dinamiche che hanno segnato l’inizio della sperimentazione delle tecniche e dei materiali tessili nell’ambito artistico. Procedo poi con una certosina ricognizione delle/gli artiste/i che hanno utilizzato questo medium traghettandone il passaggio dall’artigianato alle arti visive, pioniere/i che molto prima che la fiber art ottenesse un vero riconoscimento come espressione dell’arte, hanno osato portare il filo e la tessilità in un territorio nuovo.

Sessantuno profili che illustrano poetica, biografia e opere di altrettanti artisti/e di prima e seconda generazione, italiani/e o attivi sul territorio nazionale, da Maria Lai a Mirella Bentivoglio, Paola Besana, Renzo Carrara, Gina Morandini, Anna Moro-Lin, Martha Nieuwenhuijs, Marialuisa Sponga e, ancora, Attiliana Argentieri, Eva



Basile, Silvia Beccaria, Vito Capone, Kela Cremaschi, Anna Esposito, **DAMSS**, Federica Luzzi, Gisella Meo, Lydia Predominato, Valeria Scuteri, Franca Sonnino, Tiziana Tateo, Mimmo Totaro – solo per citarne alcuni.\*

Conclude questa ricerca una ricostruzione delle principali mostre in Italia ed in Europa che hanno contribuito alla diffusione e all'evoluzione della fiber art fino ad oggi. Un testo fondamentale che segna finalmente un riconoscimento ai fondatori di questo movimento nel nostro paese



consegnandone alla storia e alla memoria una visione complessiva ed un'analisi dettagliata al contempo.

Renata Pompas è giornalista, saggista e docente. Specializzata in Colore, Textile Design e Fiber Art. Studiosa e docente del colore, ha pubblicato con prestigiose case editrici e testate. Già socia ADI Associazione Design Industriale, è tra i fondatori del Gruppo del Colore –Associazione Italiana Colore e due volte nel Comitato di Presidenza. Membro di International Color Association, ha presentato i suoi lavori in convegni nazionale e internazionali. Tiene seminari sul colore in Università, Accademie, aziende, istituzioni e privati. Ha lavorato presso importanti studi di Textile Design per la moda e la casa. Direttrice di Corso di Digital Textile Design presso AFOL Moda dove ha insegnato progetto e colore, è membro del CISST Centro Italiano per lo Studio della Storia del Tessuto, di ETN European Textile Network e di TEXERE Textile Education and Research in Europe. Autrice del testo Textile Design – Ricerca – Elaborazione – Progetto (Hoepli Ed) adottato da molti istituti scolastici.

Il volume è acquistabile su [ArteMorbida Shop onlin](#)

\*Indice degli/le artisti/e: Argentieri Attiliana, Balbi Giuliana, Bandiera Marisa, Basile Eva, Beccaria Silvia, Bedenknecht Heidi, Bentivoglio Mirella, Besana Paola, Bianchin Cristiano, Bonfante Paola, Bonfanti Renata, Bronzini Marisa, Cané Carlo, Caorlin Teodolinda, Capone Vito, Carrara Renzo, Casaril Wanda, Chioni Roberta, Ciminaghi Anne Marie, Cocheril Jeanne-Marie, Condemi De Felice Nietta, Cremaschi Kela, **DAMSS**, De Stasio Augusto, Esposito Anna, Gheri Luciano, Gianello Luciana, Lai



Maria, Lanza Sveva, Levi Silvana, Luzzi Federica, Maack Valeria, Mannino Roberto, Marconato Sandra, Martinelli Mario, Meo Gisella, Molinari Mauro, Morandini Gina, Moro-Lin Anna, Nava Nadia, Nieuwenhuijs Martha, Onofri Maria Teresa, Pagliuca Lucia, Penna Raffaele, Peroni Paulette, Predominato Lydia, Salvini Pierallini Elena, Savoia Alba, Scarpi Gabriella, Scuteri Valeria, Scavizzi Marilena, Seregna Loredana, Seidmann Sarah, Sonnino Franca, Sponga Marialuisa, Tateo Tiziana, Totaro Mimmo, Tudor Mario, Vitali Ivano, Roberto Zanello, Antonia Zecchinato.